



Jaarverslag 2023

Inhoudsopgave

Samenvatting

Activiteiten samenvatting

Activiteitenverslag

- Schumann: pocket concerto's
- Pocket symphonies
- Kleinere formaties
- IntEns Chamber Sessions

Financiën & Risico-Analyse

Marketing

Governance Code Cultuur

Code Culturele Diversiteit

Fair practice code

Samenvatting

Intercontinental Ensemble (hierna IntEns) heeft in 2023 zijn kernactiviteiten verder gezet. Naast deze activiteiten kwam er dit jaar iets nieuws bij: Een schoolvoorstelling die zij met een acteur hadden ontwikkeld. Samen presenteerden zij aan schoolkinderen de muziek van Georg Friedrich Händel. De samenwerking tussen verschillende disciplines smaakt voor IntEns naar meer. Zij willen dit in komende projecten verwerken en uitbouwen.

Naast hun concerten in het binnen- en buitenland heeft IntEns in 2023 een concertserie opgebouwd in theater Vrijburcht. Hierbij verankeren zij zich meer en meer met IJburg en bouwen zij aan een loyale achterban.

Activiteiten samenvatting

IntEns heeft 13 uitvoeringen gespeeld in 2023:

- Schumann concerto's: 3x
- Schoolvoorstelling "Koninklijk vuurwerk": 5x
- Symfonisch repertoire (waarvan 3 samen met Schumann concerto's): 4x
- Kleine formaties: 4x
- IntEns Chamber Sessions: 1x

Het ensemble speelde in 2023 in de volgende steden:

- Amsterdam
- Helmond
- Dordrecht
- Simonshaven
- Diemen
- Mersch (Luxemburg)
- Esch-sur-Alzette (Luxemburg)

ACTIVITEITENVERSLAG

Een korte samenvatting van de gerealiseerde projecten van IntEns.

Schumann: pocket concerto's

Schumann schreef drie concerto's voor solo instrument en orkest. Alledrie prachtige werken, maar vooral het vioolconcert was lange tijd een ondergeschoven kind: te lang, te moeilijk, te zwaar georkestreerd. IntEns besliste om dit werk onder handen te nemen en het via een bewerking transparanter en toegankelijker te maken.

In 2020 brachten zij de première met violist Niek Baar. In 2022 was het tweede concerto aan de beurt: Samen met Nicolas van Poucke speelden zij Schumann's pianoconcert in een nieuwe bewerking doorheen heel Nederland.

In 2023 is de cyclus afgerond met de cellisten Stefano Bruno en Benjamin Kruithof. Beiden zijn laureaten van het Cellobiënnale concours en waren een enorme muzikale aanwinst om het Schumann celloconcert mee te spelen. Met Benjamin Kruithof heeft IntEns ook zijn eerste buitenlandse tour sinds Covid gespeeld: Zij musiceerden samen in Luxemburg.



IntEns met Benjamin Kruithof

Pocket symphonies

De kerntaak van Intercontinental Ensemble is het maken van symfonische bewerkingen. Dit jaar heeft het Ensemble twee belangrijke werken toegevoegd aan zijn repertoire: De symfonische ouverture "Hebriden-ouverture" van Felix Mendelssohn en Beethoven's wereldbekende vijfde symfonie. Dit is de derde symfonie van Beethoven die dankzij IntEns nu beschikbaar zijn voor nonet. Het langetermijndoel is om de complete cyclus van 9 symfonieën te vervolledigen.



IntEns speelt Beethoven in Helmond en Luxemburg

Kleinere formaties

IntEns heeft dit jaar op meerdere locaties geëxperimenteerd met concineren in kleinere formaties. Dit om kleinere podia kennis te laten maken met de musici van het Ensemble. Waar mogelijk bleef IntEns zijn idee trouw en speelden de musici naast origineel werk ook veel eigen bewerkingen.



Strijktrio van IntEns

IntEns Chamber sessions

Intercontinental Ensemble heeft sinds 2021 een mooie samenwerking met Theater Vrijburcht. Het theater dient de groep als broedplaats en repetitieruimte. In november voegden zij hier iets nieuws aan toe: De "IntEns chamber sessies". Een keer in de maand wordt er een kamermuziekstuk gespeeld, met musici uit het ensemble en hun vrienden. Hierdoor bouwt het ensemble een goede band op met de buurt. Voor het volgende seizoen is er beslist dat elke musicus uit het ensemble een concert cureert. Het laatste concert is een tutti-concert.



IntEns Chambersessie #1

Koninklijk vuurwerk



In een samenwerking met meerdere basisscholen in Helmond bracht IntEns het programma "Royal Fireworks". In een eigen bewerking en met een acteur lieten zij honderden kinderen kennis maken met de muziek van Georg Friedrich Händel. De locaties wisselden van concertzaal tot sportzaal, maar het jonge publiek was overal even enthousiast!

Financiën en risico-analyse

Voor het financieel overzicht verwijst IntEns naar de door de stichting opgemaakte jaarrekening.

Qua risico's zit IntEns de volgende uitdagingen voor zich:

- Financieel: Vanwege een voorlopig gebrek aan structurele subsidies blijft IntEns voor nu afhankelijk van uitkoopsommen, donaties en projectsubsidies. Omdat zijwel aan het gevraagde concertaantal kwamen, heeft IntEns beslist om deel te nemen aan de vierjarige structurele subsidies van zowel het Fonds Podiumkunsten als ook het Amsterdams Fonds voor de Kunsten. De hierop overwonnen koudwatervrees en geleerde lessen wil IntEns blijven inzetten om hun projecten als nodig door projectsubsidies te realiseren.
- Artistiek: IntEns wil nu grotere projecten aanpakken en zowel op presentatie als bewerkingen ontwikkelen. Van bewerkingen wil het ensemble alsmaar verder van het origineel afwijken en een mix tussen componeren en bewerken ontwikkelen. Eerste project in deze trant is de kameropera "Alma". Ook heeft men voor nu afscheid genomen van de "orkestformatie" en staat men nu in een halve cirkel op het podium. Dit bevordert de communicatie onder de musici en is spannender voor het publiek.

Marketing

Het ensemble heeft op dit moment 3822 volgers over verschillende social media accounts. Dat is een groei van 26% vergeleken met vorig jaar. Dit heeft de groep bereikt door dit jaar een consistentere manier van posten te gebruiken. Ludieke en professionele posts wisselden elkaar af. Het doel is om de fans van de groep via die kanalen op de hoogte te houden van de activiteiten van de groep.

Voor 2024 is de groep van plan om weer enkele opnames te maken en deze te delen met het publiek. De opnames zijn ook een manier om de groep uitdagingen te laten aangaan als er een periode met minder concerten is. Zo heeft men in rustigere periodes ook genoeg te spelen en te delen.

Governance Code Cultuur

Intercontinental Ensemble past de principes van de Governance Code Cultuur toe en reflecteert hier jaarlijks op in het bestuursverslag.

Bestuurders zijn onafhankelijk. Relevante nevenfuncties worden in het bestuursverslag opgenomen. Het bestuur vergadert drie à viermaal per jaar en doet daarvan schriftelijk verslag. Het bestuur hanteert een rooster van aftreden en werft nieuwe leden op basis van competenties en profiel. Kwaliteit, expertise, onafhankelijkheid en diversiteit zijn daarbij de belangrijkste criteria.

Bestuur

Het bestuur is eindverantwoordelijk, maar heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directie. De directie bestaat uit de negen musici van het Ensemble. In 2023 heeft Misa Džoljic de rol van voorzitter overgenomen van José Sogorb Jover. Vanaf 2024 wordt het bestuur versterkt door een vierde bestuurder, Anne-Marie Jansen.

Directie

Intercontinental Ensemble functioneert als collectief, zij vormen gezamenlijk de directie. Viermaal per jaar legt het Nonet verantwoording af aan het stichtingsbestuur over de voorbereiding en uitvoering van het beleid.

Bestuur in 2023

	Functie	Aantreden	Termijn
Misa Džoljic	Voorzitter	08-06-2023	1
Rolf van der Horst	Penningmeester	01-05-2021	1
Ilonka van den Bercken	Secretaris	01-05-2021	1

Nevenfuncties

Onderstaand overzicht benoemt de primaire functie en culturele en maatschappelijke nevenfuncties van onze huidige en toekomstige bestuursleden:

Miša Džoljić:

- Professor Healthcare Management aan de Universiteit van Amsterdam
- Raad van Toezicht Nationaal Psychotraumacenter (ARQ)

Rolf van der Horst

- Penningmeester de Pletterij

Ilonka van den Bercken

- Financieel directeur Stifffestival
- Financieel directeur Orkest de Erepijs

Annemarie Jansen (vanaf 2024 bestuurslid voor Intercontinental Ensemble)

- Senior Manager Global Digital Accounts and Business Development, Warner Music Group.

Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn geïntegreerd in de visie van de organisatie. Visie en missie specifiek op het gebied van (culturele) diversiteit en inclusie zullen we geregeld monitoren en ijken, zodat die ons kunnen blijven inspireren en motiveren tot duurzaam diversiteitsbeleid.

Intercontinental Ensemble musici komen van 3 verschillende continenten, dus het kosmopolitische karakter zit in hun DNA. De verscheidenheid in nationaliteiten en achtergrond zijn van grote waarde voor onze performance- en organisatiecultuur. Mede vanuit dit kosmopolitische perspectief is diversiteit in de meest brede zin het uitgangspunt bij de samenstelling van het nonet en het bestuur. Het ensemble wil onderzoeken hoe dit internationale karakter nog beter tot zijn recht kan komen op het podium en in de programmering.

Fair practice code

Het bestuur voert actief beleid om een eerlijke, solidaire en transparante bedrijfsvoering te bevorderen.

Intercontinental Ensemble komt van een situatie waarin de musici veel werkzaamheden voor een lager honorarium uitvoerden dan de norm is in de sector, of zelfs onbezoldigd. Na 2022 beseft het ensemble dat er voor het muziek- en organisatiewerk er nieuwe wegen moeten onderzocht worden om iedereen volgens de Fair Practice Code het harde werk te belonen. Een groter aantal concerten helpt zeker om de kosten te drukken, maar IntEns is zich ook bewust van de precaire ecosysteem waarin zich vele zalen op dit moment bevinden. Structurele subsidies moeten helpen om het ensemble financieel aantrekkelijker te maken voor zalen.