



Jaarverslag 2022

Inhoudsopgave

Samenvatting	3
Activiteiten samenvatting	3
Activiteitenverslag	4
• Schumann: pocket concerto's	4
• Arc & Opus Novum	5
• Mozart Strauss	6
• Pocket symphonies	7
• Bianca Bongers: "Surrounded by Air IV"	7
Financiën & Risico-Analyse	8
Marketing	8
Governance Code Cultuur	9
Code Culturele Diversiteit	9
Fair practice code	9
Media	10
Bijlage: pers	11

Samenvatting

Ineens kon het weer. Na twee jaar onzekerheden door Covid-19 was 2022 het jaar waar de cultuursector na een laatste lockdown heropende. Zonder publieksrestricties of live-stream apparatuur een live concert spelen: het voelde bijna onwennig.

IntEns heeft van deze nieuwe ademruimte veel en dankbaar gebruik gemaakt. Het ensemble is trots dat zij in 2022 vele nieuwe premières hadden, samen met andere fantastische musici. Van Schumann over Stockhausen over nieuw composities: Het repertoire dit jaar was spannend, uitdagend en divers.

Als stichting heeft het Ensemble het dit jaar vooral gedaan van uitkoopsommen van de voorstellingen. Daarnaast zijn zij dankbaar voor de projectsubsidie die zij voor "Mozart|Strauss" van het Norma Fonds mochten ontvangen. Hoewel de groep erg blij is om op zo veel verschillende podia te spelen, is er consensus dat leven op uitkoopsommen alleen erg moeilijk is voor groep van deze grootte. Aan hen de taak om nieuwe financiële bronnen te zoeken om de ambitieuze toekomstige programma's van IntEns te realiseren.

IntEns voelt zich gesteund door het nieuwe bestuur en hoopt ook in de toekomst gretig van hun expertise gebruik te kunnen maken.

Activiteiten samenvatting

IntEns heeft 15 uitvoeringen gespeeld in 2022:

- Schumann concerto's: 4x
- "Arc": 2x
- Mozart|Strauss: 3x
- Nieuwe composities: 2x
- Symfonisch repertoire: 4x

Het ensemble speelde in 2022 in de volgende steden:

- Amsterdam (Concertgebouw, Splendor, De Duif, Amstelkerk)
- Rotterdam (De Doelen)
- Utrecht (Tivoli Vredenburg)
- Alkmaar
- Haarlem
- Heemstede
- Dalfsen
- Breda

Activiteitenverslag

Een korte samenvatting van de gerealiseerde projecten van IntEns.

Schumann: pocket concerto's

Schumann schreef drie concerto's voor solo instrument en orkest. Alledrie prachtige werken, maar vooral het vioolconcert was lange tijd een ondergeschoven kind: te lang, te moeilijk, te zwaar georkestreerd. IntEns besliste om dit werk onder handen te nemen en het via een bewerking transparanter en toegankelijker te maken. Samen met violist Niek Baar brachten zij hun nieuwe versie met veel succes.

Het enthousiasme was groot om de 2 andere concerto's te vervolledigen. In 2022 was het zo ver: Met pianist Nicolas van Poucke en cellist Benjamin Kruithof brachten zij de twee andere concerten naar voren. Podium Klassiek verzorgde een live registratie van hun concert in de doelen, en in 2023 gaat IntEns met Kruithof op tournee door Luxemburg.



Nicolas van Poucke met IntEns, De Doelen

Arc & Opus Novum

"Arc", de 3e CD van IntEns, werd in Februari 2022 gelanceerd en haalde lovende recensies in zowel binnen- als buitenland. Op dit album brachten zij muziek van vrouwelijke artiesten door de eeuwen heen.

"Arc" werd o.a. CD van de week bij Podium Klassiek en werd lovend vernoemd in Gramophone, het leidende blad voor recensies van klassieke muziek. Deze CD kwam tot stand na een succesvolle crowdfunding campagne in 2021. In Mei 2022 organiseerde IntEns een concert om hun achterban voor hun steun te bedanken. Hierin experimenteerde IntEns met de concertvorm en voegde improvisaties en soundscapes tussen de stukken toe. Een belangrijke stap, die zij voor andere concerten meer en meer willen inzetten.



CD-presentatie in de Amstelkerk

In augustus 2022 werd IntEns uitgenodigd om voor het Grachtenfestival in de Opus Novum reeks nieuw werk te brengen. Hierin combineerde zij hun ervaringen van het Arc-concert met nieuwe werken. Improvisaties en soundscapes kwamen hier weer aan te pas, met muziek van Karlheinz Stockhausen ("Tierkreis") en een nieuw werk van de jonge Duits-Italiaanse componist Apollonio Maiello.



Mozart|Strauss

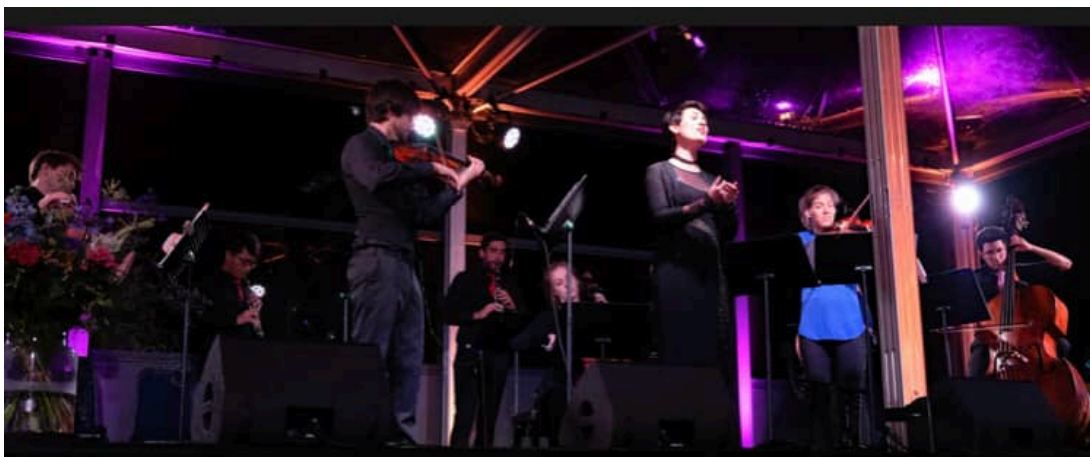
In 2021 begeleidde IntEns twee zangers in liederen van Schubert. Deze combinatie van ensemble en stem smaakte naar meer. Samen met sopraan Channa Malkin bracht IntEns twee grote componisten voor zang bij elkaar: Richard Strauss en W.A. Mozart. IntEns bewerkte hiervoor niet enkel liederen van de twee componisten, maar ook ouvertures en Strauss' "Till Eulenspiegel". Het is een van de meest ambitieuze bewerkingen geweest voor IntEns. Men wilt dit werk verder uitdiepen en het speelse karakter verder uitwerken voor een mogelijke kindervoorstelling. De figuur van Tijn - de eeuwige plaaggeest - is misschien niet het beste rolmodel voor kinderen, maar wel een van de leukste!



Channa Malkin met IntEns

Pocket symphonies

Het handelsmerk van IntEns is het spelen van hun eigen bewerkingen. Deze weg sloegen zij in met hun bewerkingen van symfonieën van Beethoven, Schubert en Mendelssohn. Ook dit jaar brachten zij verschillende keren hun standaardrepertoire onder de aandacht. Ook hernamen zij hun bewerking van Schubert's Fantasie in f (oorspronkelijk voor piano vierhandig) met het pianoduo Scholtes & Janssens, aan wie het ook is opgedragen.



IntEns met Ekaterina Levental in Alkmaar

Bianca Bongers: Surrounded by Air IV

IntEns is dankbaar, al vele jaren met de Nederlandse componiste Bianca Bongers te mogen samen te werken. Sinds 2019 heeft Bianca 4 werken voor IntEns gecomponeerd, met als laatste werk "Surrounded by Air - Appearance IV".

Het is een stuk dat intiem is verbonden met Bianca's eigen leven en verleden. Zij reflecteert in dit werk over het leven van haar joodse grootouders in WO II en combineert dit met haar eigen ervaringen van haar studententijd: chaos en paniek in België tijdens de terreuraanslag op Zaventem in schril contrast met de absolute rust die over Haarlem valt. Wie goed luistert, kan zelfs de Sint-Bavokathedraal horen. Bianca voegde aan het nonet een percussiestem toe.



In februari 2022 nam Intercontinental Ensemble olv. Lucas Vis dit werk op voor 7 Mntn Record en bracht het live in november van datzelfde jaar. De CD kreeg lovende recensies, waaronder een 4 sterren recensie in de Volkskrant. "Surrounded by Air - Appearance IV" is nu onder andere genomineerd voor de Matthijs Vermeulenprijs 2023 en maakt kans om als Nederlandse inzending van het ISCM in Johannesburg (SA) opgevoerd te worden. IntEns is trots om te zien dat de samenwerking dit muziekstuk heeft doen ontstaan.



*Nieuwe muziek voor een nieuwe generatie -
Opname van "Surrounded by Air IV"*

Financiën en risico-analyse

Voor het financieel overzicht verwijs ik naar de door de stichting opgemaakte jaarrekening.

Qua risico's zit IntEns de volgende uitdagingen voor zich:

- Financieel: Vanwege een voorlopig gebrek aan structurele subsidies blijft IntEns voor nu afhankelijk van uitkoopsommen, donaties en projectsubsidies. Dit maakt het plannen op lange termijn uitdagend, vooral met de ambitie om het ensemble met de musici mee te laten groeien. De musici hebben allen dit ensemble vorm gegeven en een unieke manier van musiceren ontwikkeld. Het doel is dat de verdere professionalisering van het ensemble ook financieel terug te zien is om deze vergaarde kennis te behouden.
- Artistiek: naast het spelen van origineel werk heeft IntEns zijn niche gevonden in het bewerken van symfonieën. Qua beeldvorming brengt dit het gevaar met zich mee dat men als een "orchestra light" wordt gezien. Waarom in deze bezetting als men even goed naar het origineel kan luisteren? Het blijft belangrijk om de "symfonische illusie" te benadrukken - wat deze groep bijzonder maakt, is dat zij door hun speelstijl en bewerkingen groter klinken dan ze zijn. Daarnaast is het ook aan IntEns, om de niet-orkestrale kanten beter te belichten en naar voren te brengen.

Marketing

Het ensemble heeft op dit moment 3.020 volgers over verschillende social media accounts. Het doel is om de fans van de groep via die kanalen op de hoogte te houden van de activiteiten van de groep.

IntEns heeft zich in de marketing tot nu toe gefocust op de musici van de groep. Een persoonlijke connectie is prettig en helpt om een relatie op te bouwen. Het is echter belangrijk voor het ensemble om een grotere nadruk te leggen op waar zij als groep voor staan en wat zij willen bereiken. Waarden die zij met hun publiek delen en er daardoor een connectie ontstaat.

Governance Code Cultuur

Intercontinental Ensemble past de principes van de Governance Code Cultuur toe en reflecteert hier jaarlijks op in het bestuursverslag.

Bestuurders zijn onafhankelijk. Relevante nevenfuncties worden in het bestuursverslag opgenomen. Het bestuur vergadert drie à viermaal per jaar en doet daarvan schriftelijk verslag. Het bestuur hanteert een rooster van optredens en werft nieuwe leden op basis van competenties en profiel. Kwaliteit, expertise, onafhankelijkheid en diversiteit zijn daarbij de belangrijkste criteria.

Bestuur

Het bestuur is eindverantwoordelijk, maar heeft de dagelijkse leiding gedelegeerd aan de directie. De directie bestaat uit de negen musici van het Ensemble. Een van de doelen van 2023 is om de taken en verantwoordelijkheden van de verschillende leden te verduidelijken. De voorzitter -José Sogorb Jover - heeft beslist om zijn positie naast zich neer te leggen vanwege een te drukke professionele agenda. Hij wordt opgevolgd door Miša Džoljić. Daarnaast zal zich Anne-Marie Jansen als lid het bestuur vervolledigen.

Directie

Intercontinental Ensemble functioneert als collectief, zij vormen gezamenlijk de directie. Viermaal per jaar legt het Nonet verantwoording af aan het stichtingsbestuur over de voorbereiding en uitvoering van het beleid.

Bestuur

	Functie	Aantreden	Termijn
José Luis Sogorb Jover	Voorzitter	01-05-2021	1
Rolf van der Horst	Penningmeester	01-05-2021	1
Ilonka van den Bercken	Secretaris	01-05-2021	1

Nevenfuncties

Onderstaand overzicht benoemt de primaire functie en culturele en maatschappelijke nevenfuncties van onze huidige en toekomstige bestuursleden:

José Luis Sogorb Jover:

- Hoornist van het Koninklijk Concertgebouworkest
- Hoorndocent aan het Conservatorium van Amsterdam

Miša Džoljić:

- Professor Healthcare Management aan de Universiteit van Amsterdam

Rolf van der Horst

- Penningmeester de Pletterij

Ilonka van den Bercken

- Directeur Stiffestival

Anne-Marie Jansen:

- Senior Manager Global Digital Accounts and Business Development, Warner Music Group.

Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn geïntegreerd in de visie van de organisatie. Visie en missie specifiek op het gebied van (culturele) diversiteit en inclusie zullen we geregeld monitoren en ijken, zodat die ons kunnen blijven inspireren en motiveren tot duurzaam diversiteitsbeleid.

Intercontinental Ensemble musici komen van 3 verschillende continenten, dus het kosmopolitische karakter zit in hun DNA. De verscheidenheid in nationaliteiten en achtergrond zijn van grote waarde voor onze performance- en organisatiecultuur. Mede vanuit dit kosmopolitische perspectief is diversiteit in de meest brede zin het uitgangspunt bij de samenstelling van het nonet en het bestuur. Het ensemble wilt ook onderzoeken hoe dit internationale karakter nog beter tot zijn recht kan komen op het podium en in de programmering.

Fair practice code

Het bestuur voert actief beleid om een eerlijke, solidaire en transparante bedrijfsvoering te bevorderen.

Intercontinental Ensemble komt van een situatie waarin de musici veel werkzaamheden voor een lager honorarium uitvoerden dan de norm is in de sector, of zelfs onbezoldigd. Na 2022 beseft het ensemble dat er voor het muziek- en organisatiewerk er nieuwe wegen moeten onderzocht worden om iedereen volgens de Fair Practice Code het harde werk te belonen. Een groter aantal concerten helpt zeker om de kosten te drukken, maar IntEns is zich ook bewust van de precaire ecosysteem waarin zich vele zalen op dit moment bevinden. Structurele subsidies moeten helpen om het ensemble financieel aantrekkelijker te maken voor zalen.

Media

IntEns was in 2022 meerdere malen terug te vinden in de media. Zo verschenen recensies in NRC, Gramophone en de Volkskrant en kreeg hun CD "Arc" een vijfsterrenrecensie op pizzicato.lu en de Gelderlander.

Op de radio waren zij te horen tijdens het zondagochtendconcert, en met Nicolas van Poucke in het avondconcert. "Arc" werd in februari uitgeroepen tot het album van de week, met extra aandacht en zendtijd.



Arc; Bianca Bongers: Collage van een Achtvlak; Louise Farrenc: Nonett op.38; Aregnaz Martirosyan: Emotional Diversity; Sarah Neutkens: September I; Clara Schumann (arr. Ernst Spycykerelle): Drei Romanzen, op. 21; Intercontinental Ensemble; 1 SACD TRPTK TTK 0080; Aufnahme 10.2021, Veröffentlichung 11.02.2022 (62'02) – Rezension von Uwe Krusch

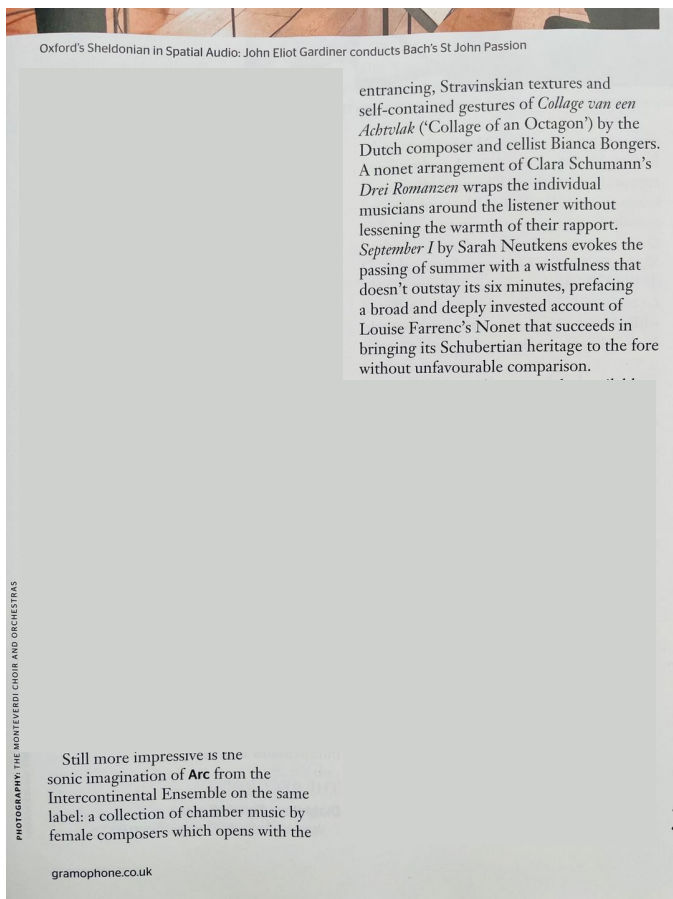


Das Intercontinental Ensemble hat auf der jüngsten Einspielung einen weiten Bogen gespannt. Dieser reicht vom 19. Jahrhundert bis heute, über mehrere geografische und stilistische Hintergründe. Ein äußerlicher Anknüpfungspunkt verbindet alle Werke. Es handelt sich um Kompositionen von Komponistinnen. Doch kann man auch eine musikalische Linie von einem zum nächsten Stück hören.

Mit den Romanzen von Clara Schumann in der Bearbeitung für Nonett von Ernst Spycykerelle, Geiger des Ensembles, beginnt der historische Blick und führt über das große Nonett von Louise Farrenc und führt bis in die Gegenwart. Über Betrachtungen eines Oktaeders, vorherbstliche Gefühle bis hin zu kriegsbedingten Empfindungen werden große Gefühle aufgerufen.

Das Intercontinental Ensemble zeigt mit dieser neuen CD wiederum, dass sie ihre Besetzung mit einem enorm intensiven und hervorragend aufeinander abgestimmten Elan beleben. Mit wunderbaren Interpretationen von Originalwerken oder stimmigen Bearbeitungen des Geigers bieten sie nicht nur den vorhandenen Stücken immer wieder eine lebendige Bühne, sondern geben bekannten Werken durch die Bearbeitung für ihr Ensemble neue Blickwinkel und Höreindrücke, so dass man scheinbar Bekanntes neu entdecken kann. Die Umsetzung, sowohl im instrumentalen als auch aufnahmetechnischen Sinne, lässt ebenfalls keine Wünsche offen.

On its latest recording, the Intercontinental Ensemble has spanned a wide arc which ranges from the 19th century to the present day, across several geographical and stylistic backgrounds. An external link connects all the works. They are compositions by female composers. But one can also hear a musical line from one piece to the next. With the Romances of Clara Schumann in the arrangement for nonet by Ernst Spycykerelle, violinist of the ensemble, the historical view begins and leads over the great nonet of Louise Farrenc and continues to present times. Through contemplations of an octahedron, pre-Autumn feelings to war-related sentiments, great emotions are raised. With this new CD, the Intercontinental Ensemble once again shows that they play with an enormously intense and excellently coordinated verve. With wonderful interpretations of original works or harmonious arrangements by the violinist, they not only repeatedly offer a lively performances of existing pieces, but also give familiar works new perspectives and impressions by arranging them for their ensemble, so that one can rediscover seemingly familiar things. The realization, both in the instrumental and recording sense, also leaves nothing to be desired.

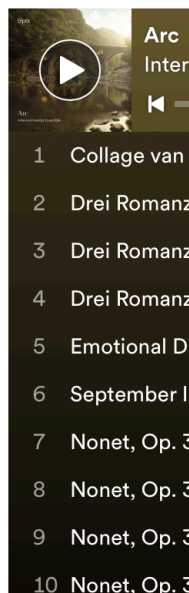


Gramophone, juni 2022

Geometrie

De musici leggen niet alleen een verbinding tussen de negentiende-eeuwse romantiek van de Duitse Clara Schumann-Wieck (1819-1896) en de Française Louise Farrenc-Dumont (1804-1875) en de eigentijdse partituren die daarmee flink contrasteren.

Nee, het ensemble gaat nog een stap verder door met een geweldige spanningsboog uitersten, die deze dames in hun partituren verwerken, regelmatig met elkaar te laten vonken. Zo komen onverwachte connecties tot stand tussen het verleden en de eigen tijd, en dat is knap. Heel knap.



De Gelderlander, 24.02.2022

M. Polje